

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №70

УТВЕРЖДАЮ
решением педагогического
совета протокол №12 от

Председатель педсовета МАОУ
СОШ№70

И.В. Шевченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный хор»

Тип программы – комплексная
Срок реализации программы – 1 год
Возраст обучающихся – 3-8 классы

Домбальян Лариса Николаевна – учитель музыки МАОУ СОШ № 70

Программа разработана на основе письма МОН и МП КК от 14.07.2017 № 47-13507/17-11 «Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края»

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты и способы определения их результативности

В результате прохождения программы, обучающиеся приобретут:

- правильную певческую установку
- пение в определенном диапазоне
- правильно формировать гласные, чётко произносить согласные
- умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком

Прохождение курса программы «Школьный хор» предусматривает приобретение следующих компонентов:

Правильную певческую позицию;

Правильную певческую установку;

Эмоциональное исполнение песен разного характера;

Знание терминологии вокального искусства

Программа рассчитана на детей 8-15 лет. Набор детей в группу производится добровольно, по желанию детей.

Ожидаемые результаты:

В течение обучения ребенок должен научиться:

1. певческой установке;
2. рефлексорным навыкам дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры;
3. работе гортани в пении;
4. пению легато, нон легато;
5. активной артикуляции;
6. развитию гармонического слуха;
7. чистому интонированию тона, полутона, интервалов;
8. пению форте и пиано;
9. пению в вокальном ансамбле в унисон.

Универсальные Учебные Действия:

Личностные УУД направлены на:

развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю

формирование эмоциональное отношение к искусству

формирование духовно-нравственных оснований

формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности

реализацию их творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Предметные результаты:

знать:

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности

нотную грамоту

правильную певческую установку

особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе

создавать коллективные музыкально-пластические композиции

исполнять вокально-хоровые произведения.

Познавательные УУД направлены на:

осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира

освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства

приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности

Коммуникативные УУД направлены на:

приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования

развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач

формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:

Определять цель (проблему) и план действий

Действовать по плану, решая проблему

Оценивать результат действий

2.Содержание курса

Содержание направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований музыкальных дисциплин. Это связано с тем, что одна из задач работы — способствовать коррекции речи, звукопроизношения и звуковедения, нарушений эмоционально-волевой сферы используя различные средства искусств (музыка, упражнения, игра).

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками с 3 по 8 класс два раза в неделю по 2 часа, что составляет 136 часов в год.

1. Пение как вид музыкальной деятельности. (20 ч) Вводное занятие: История происхождения пения как вида музыкальной деятельности – беседа, вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.

2. Формирование детского голоса. (40 ч) Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, Емельянова Е., Л. Хайтович. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Речевые игры и упражнения, скороговорки.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (10 ч)

Вокальные упражнения «В мире музыкальных звуков» Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Сольное пение песен. Произведениями русских композиторов-классиков.

4. Звукообразование. Мягкая и твёрдая атака. Цепное дыхание. (10 ч)

Звукообразование. Дикция и артикуляция. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром. Твёрдая атака. Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром. Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Вокальные упражнения. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

5. Артикуляция. Работа над репертуаром (10 ч) Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром. Активное и чёткое пропевание согласных. Округлое единообразное звучание всех гласных. Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии

6. Игровая деятельность, театрализация (10 ч) Театрализация. Инсценирование песен. Речевые игры и упражнения. Работа над пением в унисон в ансамбле. Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.

7. Дирижёрский жест (10 ч) Основные жесты. Агогика и агогические оттенки Изменение динамики звучания. Сольное и ансамблевое пение.

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (26 ч) Сольное пение. Ансамблевое пение. Произведения современных отечественных композиторов. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Театрализация. Инсценирование песен. Посещение концертов (музея). Репетиция к концертам. Выступления (концерты)

9. Концертно-исполнительская деятельность (10 ч) «Путь к успеху» Работа над песнями российских и зарубежных исполнителей. Освоение произведений различных жанров (рок, поп, R'n'B). Освоение средств исполнительской выразительности -динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений под минусовые фонограммы. Сольное пение. Ансамблевое пение песен. Вокальная фонетика. Ребенок в пении должен чётко и ясно произносить текст исполняемого произведения. Актёрское мастерство и сценическое движение. Занятия по актёрскому мастерству проводятся на протяжении всего обучения.

Обучающийся должен не только спеть, но и сыграть актёрски исполняемое произведение. Репетиция к концертам. Выступления (концерты)

Занятия строятся по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

3. Тематическое планирование учебного курса внеурочной деятельности «Школьный хор»

№	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Всего
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	-	-	10
II.	Формирование детского голоса.	10	20	10	40
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	10	-	-	10
IV.	Звукообразование. Мягкая и твёрдая атака. Цепное дыхание.	10			10
V.	Артикуляция.	10			10
VI.	Игровая деятельность, театрализация.	5	5	-	10
VII.	Дирижёрский жест.	10			10
VIII.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	12	14		26
IX.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	-	10
Итого:					136

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения обучающиеся, воспитанники должны:
знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыки пения в ансамбле;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ПЦК
Учителей музыки, ИЗО, технологии
МАОУ СОШ № 70

от _____ года № 1
_____ Е.Н.Костина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Ситова Н.Н.

_____ года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №70

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

(общекультурное направление)

По внеурочной деятельности Школьный хор
(указать предмет, модуль)

Класс 3-8 классы

Учитель музыки Домбальян Лариса Николаевна

Количество часов: всего 136 часов; в неделю 4 часа;

Планирование составлено на основе рабочей программы Домбальян Л.Н.,
утвержденной решением педсовета от протокол 29.08.2025 № 1

№	Дата Факт	Кол-во часов	Содержание	УУД
	1 раздел	10	Пение как вид музыкальной деятельности	
1		2 часа	Вводное занятие: История происхождения пения как вида музыкальной деятельности – беседа, вводное занятие Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках
2		4 часов	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.	
3		4 часов	Строение голосового аппарата. Охрана голоса ребёнка. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем	
	2 раздел	40 часов	Формирование детского голоса.	
4		6 часов	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, Емельянова Е., Л. Хайтович Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	
5		4 часа	Речевые игры и упражнения, скороговорки.	
6		6 часов	Сольное пение песен	
7		4 часа	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с	

			жанрами изучаемых песен.	
8		6 часа	Репетиция. Пение в ансамбле.	
9		4 часа	Выступления, концерты	
10		2 часа	Вокальные упражнения.	
11		4 часов	Народная песня	
12		4 часа	Произведения современных отечественных композиторов.	
	3 раздел	10 часов	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	
13		4 часов	Вокальные упражнения «В мире музыкальных звуков» Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание	
14		4 час	Сольное пение песен	
15		2 часов	Произведениями русских композиторов-классиков.	
	4 раздел	10 часов	Звукообразование. Мягкая и твёрдая атака. Цепное дыхание.	
16		6 часов	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. Звуковедение-кантилле. Работа над репертуаром. Твёрдая атака. Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром. Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.	Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках
17		4 часов	Вокальные упражнения. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и	

			исполнительского стиля в зависимости от жанра песни	
	5 раздел	10 часов	Артикуляция. Работа над репертуаром.	
18		2 часа	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром	
19		4 часа	Активное и чёткое пропевание согласных. Округлое единообразное звучание всех гласных.	
20		4 часа	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии	

	6 раздел	10 часов	Игровая деятельность (театрализация).	
21		2 часа	Театрализация. Инсценирование песен.	
22		4 часа	Речевые игры и упражнения. Работа над пением в унисон в ансамбле	
23		4 часа	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	
	7 раздел	10 часов	Дирижёрский жест.	
24		4 часа	Основные жесты. Агогика и агогические оттенки	
25		2 часа	Изменение динамики звучания.	
26		4 часа	Сольное и ансамблевое пение.	
	8 раздел	26 часов	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	
17		4 часов	Сольное пение	Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск
18		4 часов	Ансамблевое пение	
19		4 часов	Произведения современных отечественных композиторов	
20		4 часов	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
21		2 часов	Театрализация. Инсценирование песен.	

22		2 часов	Посещение концертов (музея)	необходимой информации. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках
23		3 часа	Репетиция к концертам.	
24		3 часа	Выступления (концерты)	
	9 раздел	10 часов	Концертно-исполнительская деятельность	
28		2 часа	«Путь к успеху» Работа над песнями российских и зарубежных исполнителей. Освоение произведений различных жанров (рок, поп, R`n`B). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений под минусовые фонограммы	
30		2 часа	Сольное пение. Ансамблевое пение песен. Вокальная фонетика. Ребенок в пении должен чётко и ясно произносить текст исполняемого произведения.	
32		2 час	Актёрское мастерство и сценическое движение. Занятия по актёрскому мастерству проводятся на протяжении всего обучения. Обучающийся должен не только спеть, но и сыграть актёрски исполняемое произведение.	
33		2 часа	Репетиция к концертам	
34		2 часа	Выступления (концерты)	
	итого	136 часов		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ПЦК
Учителей музыки, ИЗО, технологии
МАОУ СОШ № 70
от _____ года № 1
_____ Е.Н.Костина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Ситова Н.Н.

_____ года